— Doktorlarımız nihayet nöbete başladılar!. .

— Evet, Anadoludakiler İstanbula, İstanbuldakiler Anadoluya nöbet değiştiriyorlar..

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

Odacı — Müdür bey biraz evvel çıktılar bugün gelmezler...
Bayan — Çıktı mı, nasıl olur, bana bu saatte randevu verdiğini unuttu mu acaba?.
Odacı — Unutmuş olsaydı, hiç çıkıp gider miydi?..

Genç kız — Kapıdaki kimmiş?.
Annesi — Bir dilenci.. Acaba bugün pişirdiğim yemeklerden bir parçasını versem mi?..
Genç kız — Çok isabet edersin anneciğim, hiç olmazsa herifin kapınıza dadanmasına mâni olursun.

— Nişanlıma babamın iflâs ettiğini söyledim.
— Ne cevap verdi..
— Henüz bir cevap vermedi, söylediğim zamandanberi bir daha kendisini göremedim..

—Kendimi hasta sanıyordum, meğer aldanmışım!
— Ne rahatsızlığım vardı?..
— Başımda bir ağırlık hissediyordum, halbuki tartıldım, dün kaç kilo geliyorsam bugün da o kadar kiloyum!.

— Böyle derin derin ne düşünüyorsun?..
— Kocama doğum yılı için bir hediye alacağım da, bana en çok faydası dokunacak bir şey düşünüyorum..

— Sorma kardeşim, tam on bin lira kaybettim.
— Yine kumar mı oynadın?.
— Hayır, bir piyango bileti almıştım, beklediğim on bin lira çıkmadı..

Kız — *Zili mi çaldınız bayım?..*
Erkek — *Ağabeyisi ağır siklet boks şampiyonu olan kız siz değilseniz, evet!...*

Bayan — Aman doktorcuğum, hastanın ateşi bugün yine otuz dokuza çıktı.
Doktor — Merak etmeyiniz, herhalde kaloriferi fazla yakmışlardır da ondan!..

Avukat — (Mahkûma) Vaziyetinizi uzun boylu düşündüm, sizi kurtaracak yegâne vasıta bunlardır.

Sayı: 224, Sene: 5, Cilt: 9 Fiatı 15 Kuruş 13 ŞUBAT 1945

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

AĞAM EĞLENİYOR!..
— Sana ne kadar yüz versem azdır gülüm!..
— Öyle ise beş yüz ver hacım!..

ONLARDA KEDİ, BİZDE KEDİ..

Avrupadan son gelen bir mecmuada bir resim gördük. Bir sokak manzarası. Zayıflamış insanlar... Yıkık binalar, devrilmiş tramvaylar..

Kaldırımın köşesinde ince bir çizgi gözümüze çarptı. Ne olduğunu anlamamıştık.

— Bu ince uzun çizgi nedir ?. diye sorduk.

Cevap verdiler:

— O mu?. Bir kedi!.. dediler.

Şaşırdık. Zayıflıktan çizgi haline girmiş olan bu acayip kediye baktık. Yine bir şeye benzetemedik.

Bizim kediler bir yeyip hallerine bin şükretsinler. Zira Avrupa kedileri açlıktan artık bir kedi değillerdir. Şimdi onlar birer çizgidir..

Sulhun kedisi bile talilidir.

●

ÜÇ NOKTA...

Ayni mecmuadaki başka bir resimde bir adam gördük. Önünde üç nokta vardı.

Merak ettik, sorduk:

— Bu adamın önündeki 3 nokta nedir?..

Resmin altındaki yazıyı okuyan arkadaşımız gülerek izahat verdi:

— Birinci nokta ekmekmiş...

— İkinci nokta?..

— Peynir... Üçüncü noktanın ne olduğunu fotoğrafı çeken de anlıyamamış!..

Koskocaman adamın önündeki üç benek işte bunlardı.

Bir zamanın dertsiz sulh âlimleri insan için hap halinde gıdalar düşünüyorlardı. Ve bir türlü bunu yapamamışlardı. İşte harp bu işi başardı. İnsanlar şimdi hapı yutuyorlar!..

YAHUDİ ÇOCUĞUNUN MARİFETİ..

Bu haftaki gazetelerde Balatta bir Yahudi çocuğunun babasına oynadığı tuhaf bir oyun, ballandırıla ballandırıla anlatılıyor. Çocuk babasına fena halde kızmış, kendi paltosile ayakkabısını evdeki kuyunun başına bırakarak, saklanmış!.. Baba müthiş telâşta!.. İtfaiyeye haber !.. Bütün bir itfaiye ekipi kuyuya inip boğulan çocuğu aramışlar ve kuyuyu tamamile boşaltmışlar. Neden sonra yumurcak ortaya çıkıp:

— Şaka yaptım demiş... Şimdi baba hakkında tahkikat yapılıyormuş. Ne dersiniz bu oyuna?..

Bu vak'anın ayni 1938 yılında bir Amerikan şehrinde geçmişti. Oradaki çocuğa bir gazeteci sormuş:

— Neden bu işi yaptın?.

Amerikalı Yahudi çocuk gayet akıllı bir tavırla cevap vermiş:

— Ne yapalım?. Kuyuyu temizletmemiz lâzımdı... Paramız da yoktu... Babama böyle bir oyun oynadım!..

Bu yaşta bu zekâ...

●

OTOBÜSÜ KAÇIRDI!..

Bu harpte işittiğimiz acayip lâf yalnız «saat 12 ye beş var.» sözünden ibaret değildir. Ortaya koskocaman bir harp argosu çıkmıştır. General Çamur, General Açlık, General Soğuk sözlerinden maada bir iki sene önce çok kullanılan bir tâbir vardı. Dünyaca meşhur birisinden bahsedilirken:

— «.....» otobüsü kaçırdı!.. derlerdi.

Otobüsü kaçırmak partiyi kaybetmek mânasına kullanılırdı.

Hani otobüs de kaçırılmıyacak bir şey olsa bari. Hele tıklım tıklım İstanbul otobüslerini kaçırmamak değil, kaçırmak bir tali eserdir.

Şimdi kullanılan «falanca otobüsü kaçırdı!.» tâbiri otobüslerin çok rahat nakil vasıtası olduğu bir zamandan kalma antika bir söz olsa gerektir.

Bugün bir adamın başına gelen felâketleri anlatmak için ancak «filânca otobüse yetişti ve bindi!.» demek lâzımdır.

●

MEŞHUR ADAMLARIN CİDDÎ ŞAKALARI

Bazı meşhur adamlar vardır ki, şaka mı, ciddî mi pek belli olmayan sözler söylemişlerdir. Aşağıda bunlara bir kaç örnek veriyoruz:

Terbiye, bütün öğrendiklerimizi unuttuktan sonra bizde kalan şeye derler.

Lord Halifax

Hassas kulaklı insan diye, bir kadın sesinin şarkı söylediğini işitince banyo odasının anahtar deliğine gözünü uyduran adama derler.

Kalends

Cesaretle hareket eden binlerce adam var, fakat cesaretle düşünebilen pek az kimse bulunuyor.

Clapper

Sıhhatini kaybetmenin en iyi çaresi herkesten başka türlü hareket etmektir.

Laff

Evlenmeden evvel çocuk hakkında altı nazariyem vardı. Evlendim. Şimdi altı çocuğum var ve hiçbir nazariyem de yok.

Lord Rochester

MEMURLARA KALAY DAĞITILIYOR — [gazeterden]

— Ne o yahu?.. Kalay mı getirdin?..

— Ne yaparsın karıcığım, alacaklılar kapıya geldikleri zaman lâzım olur!...

Felsefecilerin Çayında..

Haftanın Dedikodusu

[İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde felsefe tahsili yapan gençler Marmara sineması salonlarında bir çay verdiler. Muharririmizin notlarını aşağıya yazıyoruz:]

Marmara sinemasında bir film seyretmeğe gidiyordum. Kapıda tanıdık bir genç kıza rastladım:

— Sinemaya mı geldiniz?

Diye sordum:

— Hayır, dedi, bizim Fakültenin çayı var, buyurun siz de...

Sinemaya gidecek yerde, merdivenleri tırmanmağa başladık.

— Neden burasını seçtiniz? Başka yer yok mıydı?

— Çoktu. Amma buradan deniz görünüyor. Yani yer, felsefî düşüncelere pek müsait. Sonra, canı sıkılan, nihayet aşağıya, sinemaya kaçıverir. Bütün bu imkânları bir arada toplamağa imkân var mı?

— Tabiî yok. Amma, salonda yalnız kızlar görünüyor, erkekler nerede?

— Onlar herhalde demlenmeğe gitmişlerdir...

— O da ne demek?

— Şimdiki çayların hali malûm. Ne rengi var, ne kokusu, ne lezzeti! Bu çayları adamakıllı demlemek ne mümkün! İçenlerin demlenmesi daha makul...

— Ha, sahi, siz mantık okuyorsunuz değil mi?

— Neden sordunuz?

— Sözleriniz bir genç kız için fazla mantıklı da ondan...

Biraz sonra dans başladı. Fakat çiftler hemen hiç kımıldamıyorlardı.

— Bu ne hareketsiz dans!

Demişim. Hemen parladı:

— Hareket onların içlerinde... Zaten dansetmiyorlar ki.. Ayakta uyuyorlar. E.. zavallılar bir aydır imtihan hazırlıklarile meşguller. Geceleri uykusuz geçti. Şimdi birbirlerine yaslanarak dinleniyorlar..

— Allah Allah.. Sizin her şeyiniz bizden başka..

— Ne sandınız ya.. Bizler istikbalin filozoflarıyız!..

— Kızma, kızma... Söyle bakalım çayınız çok şekerli mi olacak?

— Şekerli de lâf mı? Bal gibi... Şu âhenge bakın!..

— Hayır, onu demiyorum, içeceğiniz çay...

— Ay, siz çay mı bekliyorsunuz?

— Şey... Ya ne içeceğiz?

— Limonata, gazoz nenize yetmez! Piyasada bir ziyafet verecek kadar çay var sanıyorsanız aldanırsınız...

— Yakında mühim bir tarak partisi geliyormuş!..
— Bize ne!.. Diş fırçası gibi onu da kara borsacılar tararlar..

— Desenize bu toplantının adı çay sade...

— Öyle gibi... Maamafih, çaysızlığı unutturmak için epey numaralarımız var...

— Belli görünüyor.

Evet... Birazdan ruhçular gelip spiritizme tecrübeleri yapacaklar.. Bilseniz psikoloji ne eğlenceli şeydir..

— Başka?

— Başka, terbiyeciler gelip herkesin terbiyesini verecek...

— Yaa. Bu mühim.. Sonra?.

— Sonra felsefeciler gelip her şeyi derleyip toparlayacaklar..

— Ya mantıkçılar?

— Şey... Doğrusunu isterseniz çayımızda mantıkın yeri yok...

Bundan sonra biz de biraz dansettik. Fakat ortalık birdenbire tenhalaşıvermişti. Sordum:

— Bu kadar insan nereye gitti?..

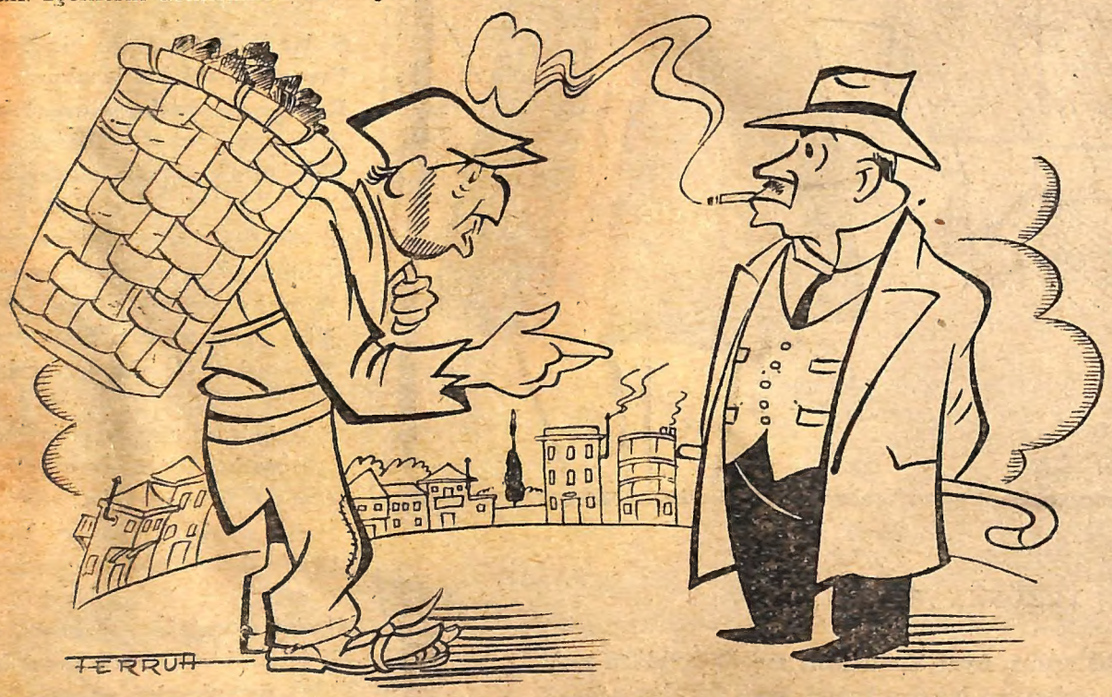
— «Haz ve elem» hakkında Eflâtun'un nazariyesini tetkika...

— Lebbeyk?

— Aman, ne kadar anlayışsızsınız canım... Bu, felsefe dilinde sinemaya gitmek demektir...

— Ya... Memnun oldum öğ-

— Devamı 9 uncu sahifede —



— İnsaf yok mu?.. Bir küfe kömürü götürmek için üç lira istenir mi?..
— Ne diyorsun bayım, bu zamanda bu kadar kıymetli şeyi kazaya belâya uğratmadan kim üzerine alır ki...

AMERİKADA ÇEVRİLEN KOKULU FİLMLER BURADA DA YAPILIRSA:

— Film çekeceğimiz yerin havası o kadar güzel ki... Çayırlar, çiçekler, rüzgâr mis gibi kokuyor.
— Desene halk sinemaya değil, âdeta hava tebdiline gelecek!...

— Gidip Balıkpazarı'nın filmini alacağız!..
— Aman vazgeç yahu... Yaptığımız filmi sonuna kadar biz bile seyretmeğe tahammül edemeyiz...

— Çevirdiğimiz «Gül Bahçeleri» filmi Hiç rağbet görmedi..
— Neden?..
— Grip mevsimindeyiz... Malûm ya seyircilerin hepsi nezleli!..

Kırmızı Maskeli Kadın...

Yazan: HİKMET FERİDUN ES

Bugün artık pek meşhur olan bir ressam arkadaşım başından geçen şu garip hikâyeyi bana anlattı:

— Paristan döndüğüm zaman, oradaki hayatıma benzesin diye, bir evin en üst katını kira ile tutmuştum. Burası resim atölyesi olmağa pek elverişli bir yerdi. Her tarafı camekân... Lâkin gel gelelim çalışamıyordum ki... Çünkü benim resimdeki marifetim daha ziyade «nü» dediğimiz çıplak vücut resmi yapmakta idi. Halbuki model tutmağa da param yoktu. Şöyle güzel vücutlu bir modelim olsa, sonbahar sergisi için güzel bir tablo hazırlıyabilirdim. Fakat cebimde topu topu bir buçuk lira para kalmıştı. Gazeteci arkadaşlarımdan biri, çalıştığı gazetesine benim için «model aranıyor» diye bedava tarafından bir ilân koymuştu. Evvelâ iri yarı genç bir Lehli kadın müracaat etti. Her gelişi için 15 lira istedi. Çok bulduğumu görünce:

— *Amma Venüs gibi bir vücut göreceksiniz... diye soyunmağa kalkıştı.*

Vazgeçirdim. 15 lira değil, 5 lira bile veremezdim. Çıktı. Gitti.

Yarım saat sonra kapı vuruldu. Üzerinde en pahalı kürklerden biri olan, uzun boylu, son derecede güzel bir kadın içeri girdi.

Onda daha ziyade — genç olmasına rağmen — bir «hanımefendi tipi» vardı. Evvelâ yanlış geldi zannederek ayağa kalktım. Zira halinde modele benziyen hiç bir şey görememiştim. Lâkin o gülümsiyerek:

— Gazetedeki ilânınızı gördüm... Model arıyorsunuz değil mi?... diye sordu.

Bayağı şaşırmıştım.

— Evet... Evet... Fakat... diye kekeledim. Zira şimdiye kadar hiç bu kadar lüks, bu kadar kelli felli bir model görmemiştim. Kadın, parmağındaki yüzükle beni hem de toptan satın alabilirdi.

Kendisine modellerin uzandığı eski divanı gösterdim. Oturdu. Onunla anlaşacağımıza hiç ümidim yoktu. Kadıncağız her duruşu için muhakkak benden bir servet istemeğe kalkacaktı. Bacak bacak üstüne attı. Hemen söze başladı:

— Sizinle mukaddemesiz ve açık konuşalım. Ben şimdiye kadar modellik filân etmiş değilim. Bunu ilk defa sizin önünüzde yapacağım. Ve para filân da istiyecek değilim!...

Bu söz üzerine derin bir nefes aldım. Fakat merakım beni büyük bir heyecana düşürecek derecede artmıştı. O halde bu güzel ve alımlı kadının maksadı ne idi?.. O sözüne şöyle devam etti:

— Benim resmimi yapınız. Bu tablo ile sergiye de iştirâk edeceksiniz. Yalnız sergide tablonuzun altına «Satılmıştır» kaydını koyunuz. Çünkü eserinizi ben satın alacağım... Buraya gelişimin sebebi resmi evdekilerden gizli yaptırmak içindir.

Şaşkın mırıldandım:

— Demek sergide resminizin, hem de benim istediğim tarzda, teşhir edilmesine razı olacaksınız.

Gülümsedi, cevap verdi:

— Tabiî, tabiî!...

— Aynî Yardım kuponlarının binlerce sahtesi basılmış!..
— Ya!.. Hani ortalıkta kâğıt buhranı vardı!..

Eğer Erkek Olaydın!..

Yazan: NECDET RÜŞTÜ EFE

[Erkek olmaya başlayan bir kadının Cerrahpaşa Hastahanesinde kadınlığı iade edildi. — Gazeteler.]

Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes,
Çabuk belin büküldür, felek dedirtirdi pes!..
Kadınlığa razı ol?.. Etme bu işe heves:
Ne geçecek eline?.. Etme bu işe heves:
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Senin de saracaktı bir gün başını duman,
Hemen dünya evine girecektin o zaman;
Karın huysuz çıkarsa halin olurdu yaman:
Üzülür. alamazdın ömründe rahat nefes,
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Paralı kadın bulsan mutlak tutardı kafa,
Okumuş bir kız alsan seni koyardı rafa,
Cirkine razı olsan — bu da sonsuz bir cefa —
Kendini sanacaktı dünya güzeli teres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Savet almış olursan kenarın dilberini,
Hemen çicek olurdu... Beğenmezdi yerini:
Lüks içinde geçirmek isterdi günlerini,
Aslını unuturdu Üsküdar-lı prenses...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Şöyle avunmak için bir kadınla yaşasan;
Busenin sayısınca yüklü olmalı kasan,
Gövdeden ve keseden böyle erir bir insan;
Seni mum edecekti gece, gündüz bu metres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Sırlan kokardı sevsen bir Yahudi kızını,
Ermeni bıyıklıdır, bırakmaz cımbızını,
Rumlar pek cankın olur.. çabuk alır hızını,
Asamazdın yokusu, değiştirirdin vites!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

İç güveysi olursan; beklemez bir av bile,
Züğürt.. dive. ederdi kaynanan alav bile!..
Ayrı eve çıkarsan: döşesen saray bile,
Yine yaranamazdın: Buna denirdi kümes!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Alıp bulguru, vazgec pirincinden Dimyat'ın;
Ağzınla kus tutsan da eyvallah demez kadın:
Cömert olsan mutlaka müsrif olurdu adın,
İktisat etmis olsan, sana denirdi nekes...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Geçinme zorlukları ezecekti omzunu,
Ki böyle bir hayatın azanlıdır uzunu!..
Felek matedecekti oynamadan kozunu:
Girlevin gidecektin; Allah bes baki heves!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

Necdet Rüştü EFE

YÜZÜNÜN AKI İLE...

Genç kız — Aldıklarınız Ayni Yardımdan mı, üç aylıktan mı?..
İhtiyar — Ne ondan, ne bundan kızım!. Halis karaborsadan!..

Eğer Erkek Olaydın!..

Yazan: NECDET RÜŞTÜ EFE

[Erkek olmaya başlayan bir kadının Cerrahpaşa Hastahanesinde kadınlığı iade edildi. — Gazeteler.]

Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes,
Çabuk belin bükülür, felek dedirtirdi pes!..
Kadınlığa razı ol?.. Etme bu işe heves:
Ne geçecek eline?.. Etme bu işe heves:
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Senin de saracaktı bir gün başını duman,
Hemen dünya evine girecektin o zaman;
Karın huysuz çıkarsa halin olurdu yaman:
Üzülür, alamazdın ömründe rahat nefes,
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Paralı kadın bulsan mutlak tutardı kafa,
Okumuş bir kız alsan seni koyardı rafa,
Cirkine razı olsan — bu da sonsuz bir cefa —
Kendini sanacaktı dünya güzeli teres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Sevet almış olursan kenarın dilberini,
Hemen cicek olurdu... Beğenmezdin yerini:
Lüks içinde geçirmek isterdi günlerini,
Aslını unuturdu Üsküdar-lı prenses...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Şöyle avunmak için bir kadınla yaşasan;
Busenin sayısınca yüklü olmalı kasan,
Gövdeden ve keseden böyle erir bir insan:
Seni mum edecekti gece, gündüz bu metres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Sırlan kokardı sevsen bir Yahudi kızını,
Ermeni bıyıklıdır, bırakmaz cımbızını,
Rumlar nek capkın olur.. çabuk alır hızını,
Asamazdın yokusu, değiştirirdin vites!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

İç güveysi olursan; beklemez bir av bile,
Züğürt.. dive. ederdi kayınanan alav bile!..
Ayrı eve çıkarsan; döşesen saray bile,
Yine yaranamazdın: Buna denirdi kümes!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Alıp bulguru, vazgeç pirincinden Dimyat'ın;
Ağzınla kuş tutsan da evvallah demez kadın:
Cömert olsan mutlaka müsrif olurdu adın,
İktisat etmiş olsan, sana denirdi nekes...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Gecinme zorlukları ezecekti omzunu,
Ki böyle bir havatın azanlıdır uzunu!..
Felek matedecekti oynamadan kozunu:
Görlevin gidecektin; Allah bes baki heves!
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

Necdet Rüştü EFE

— Doktorlarımızdan bazıları Anadoluya tayin edildikleri halde gitmiyorlarmış!..
— Ne şaşıyorsun... Onlar değil okadar uzaklara, iki adımlık hastalara bile gitmiyorlar...

YÜZÜNÜN AKI İLE...

Genç kız — Aldıklarınız Aynî Yardımdan mı, üç aylıktan mı?..
İhtiyar — Ne ondan, ne bundan kızım!. Halis karaborsadan!..

Eğer Erkek Olaydın!..

Yazan: NECDET RÜŞTÜ EFE

[Erkek olmaya başlayan bir kadının Cerrahpaşa Hastahanesinde kadınlığı iade edildi. — Gazeteler.]

Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes,
Çabuk belin büküldür, felek dedirtirdi pes!..
Kadınlığa razı ol?.. Etme bu işe heves:
Ne geçecek eline?.. Etme bu işe heves:
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Senin de saracaktı bir gün başını duman,
Hemen dünya evine girecektin o zaman;
Karın huysuz çıkarsa halin olurdu yaman:
Üzülür. alamazdın ömründe rahat nefes,
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Paralı kadın bulsan mutlak tutardı kafa,
Okumuş bir kız alsan seni koyardı rafa,
Cirkine razı olsan — bu da sonsuz bir cefa —
Kendini sanacaktı dünya güzeli teres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Savet almış olursan kenarın dilberini,
Hemen çiçek olurdu... Beğenmezdi yerini:
Lüks içinde geçirmek isterdi günlerini,
Aslını unuturdu Üsküdar-lı prenses...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Şöyle avunmak için bir kadınla yaşasan;
Busenin sayısınca yüklü olmalı kasan,
Gövdeden ve keseden böyle erir bir insan:
Seni mum edecekti gece, gündüz bu metres!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Sırlan kokardı sevsen bir Yahudi kızını,
Ermeni bıyıklıdır, bırakmaz cımbızını,
Rumlar pek cankın olur.. çabuk alır hızını,
Asamazdın yokuşu, değiştirirdin vites!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

İç güveysi olursan; beklemez bir av bile,
Züğürt.. dive. ederdi kaynanan alav bile!..
Ayrı eve çıkarsan: döşesen saray bile,
Yine yaranamazdın: Buna denirdi kümes!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Alıp bulguru, vazgeç pirincinden Dimyat'ın;
Ağzınla kuş tutsan da evvallah demez kadın:
Cömert olsan mutlaka müsrif olurdu adın,
İktisat etmiş olsan, sana denirdi nekes...
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

★

Geçinme zorlukları ezecekti omzunu,
Ki böyle bir hayatın azabıdır uzunu!..
Felek matedecekti oynamadan kozunu:
Gürleyip gidecektin; Allah bes baki heves!..
Eğer erkek olaydın acıyacaktı herkes!..

Necdet Rüştü EFE

— Doktorlarımızdan bazıları Anadoluya tayin edildikleri halde gitmiyorlarmış!..
— Ne şaşıyorsun... Onlar değil okadar uzaklara, iki adımlık hastalara bile gitmiyorlar...

— O halde hemen çalışmaya başlayalım... Mahzur yoksa şayet...

— Pekâlâ...

Böyle söyliyerek kalktı. Soyunmak için atölyemin tek eşyası olan paravananın arkasına geçerken gülümsedi:

— Zannedersem modelinizi beğeneceksiniz...

O zamana kadar yüzlerce çıplak kadın resmi yaptığım halde, ilk defa paravana arkasındaki elbise hışırtıları, kopçaların hafif tıkırdısı bana heyecan veriyor... Nihayet paravananın arkasından çıktı. Küçük bir çığlık koparmaktan kendimi alamadım. Hakikaten talebeliğim de dahil olmak üzere, bütün meslek hayatımda gördüğüm en güzel, en şahane vücuttu. Sergide yapacağım sükseyi düşündükçe kendi kendime:

«Beş parasız ressamın başına devlet kuşu kondu!...» diyordum. Birinci defa bu şekilde modellik ettiği için deminki mağrur ve hâdiselere yüksekten bakışı kaybolmuş, kendisine bir utangaçlık gelmişti.

Yapacağımız tablonun mevzuu şu idi: Resim «istirahat» adını taşıyacaktı. Ve model dağınık saçlarla divanın üstüne yaslanacak, bir yorgunluk sigarası tellendirecekti.

Sahneyi hemen tertip ettik. Hakikaten harikulâde bir şey oldu.

Böyle kibar bir modele, hem de beş parasız, sahip olacağımı aklımdan geçirmemiştim. Çalışırken hep bunu düşünüyordum. Üstelik hem tablomu sergide teşhir edecektim. Hem de eserime şimdiden müşteri de bulmuştum.

Bir ay böylece çalıştık. Tablo iyiden iyiye ilerlemişti ve bu hakikaten benim şaheserim olmuştu. Yalnız sigara içerek dinlenen çıplak kadın, sergide tanılmamak için yüzüne alev rengi bir maske takıyor... Bu maske ona büsbütün acayip ve baş döndürücü bir cazibe vermişti.

Tablo, sergide hakikaten bir hâdise oldu. «Kırmızı maskeli kadın» eseri herkesi meftun etmişti. Eser kadar, hattâ daha fazla modeli de alâka uyandırmıştı: Herkes bu harikulâde vücutlu kadının kim olduğunu öğrenmeğe çalışıyordu. Öğrenenler ise kibar modelimin etrafında pervaneler gibi dönüyorlardı. Âdeta asrî bir Venüs olup meydana çıkmıştı. Yavaş yavaş onun fikrini anlar gibi oluyordum.

İşimiz bittiği için artık atölyeye gelmiyordu. Bir gün kapım vuruldu. Bir de baktım. Bir çocuk. Elinde bir zarf... Açtım. İçinden 100 lira ile şu mektup çıktı:

«Ben sizin atölyenizin tam karşısındaki büyük apartımanın sahibi olan Mordohay Efendiyim. Siz oraya gelinciye kadar apartımanımın hiç bir manzarası yoktu. Fakat şimdi, sizin sayenizde manzaraya kavuştuk. Zira apartımanımın ön cephesinin bütün pencereleri atölyenize bakmaktadır. «Manzarası var» diye bütün kiraları arttırdım. Ben hak yemez bir adamımdır. İşte sizin manzarayı temin bakımından hakkınız olan 100 lirayı gönderiyorum. Eğer gelecek ay da aynı surette çalışırsanız bu parayı yine takdim edeceğim!...»

Mektubu alınca etrafa bakındım. Bu her yanı camekân tavan arasında tek perdem yoktu. Karşıki apartımana gözüm ilişti.. Her pencerede bir dürbünlü adam!... Ve bütün dürbünler bizim sırçadan köşke çevrilmiş!...

Hikmet Feridun ES

DİŞ FIRÇASI ALMAK İÇİN KALABALIKTAN KAFASI, GÖZÜ YARILANLAR OLMUŞ!.. — Gazetelerden.

— Neden diş fırçalarını eczanelere dağıttılar?..

— Yaralananlar çabuk tedavi edilsin diye!..

— Gözümüz aydın... Tramvay idaresi bize Mecidiye köyünde ikişer odalı barakalar yaptırıyormuş... Acaba çoluk-çocuk buraya sığacak mıyız?..

— Elbette... Biz darlığa o kadar alışığız ki!..

FELSEFECİLERİN ÇAYI

— 5 inci sahifeden —

rendiğime... Bâri biz de bâtılın makisünaleyh olamayacağını ispat edelim...

— Efendim?

— Anlamadınız mı? Eski mantık dilinde onlara uymayalım da eve gidelim demektir!

Geveze

Masalların Erkeği!

yazan Hikmet Feridun Es

— 7 —

— Peki ama senin kadın dostların, sevgililerin arasında bu yaşta olanlar pek çok...

— Ama bu başka...

— Onu bunu bilmem... Herhalde âşık olunmıyacak gibi bir kadın değil... Şu hale bak dostum...

— Sus da artık, şu cümlemi tamamlıyayım...

— Böyle bir kadınla randevum olsa ne yazı düşünürüm, ne bir şey..

*
* *

Cemil Çöl aşağıya indiği zaman Aslıhanı otomobil içinde oldukça sinirli buldu. Onun yanına oturdu. Genç kızın sert hareketlerle otomobili kullanışını gülümsiyerek ve zevkle seyrediyordu. At üzerinde hakikaten olduğundan daha güzelleşen kadınlara rasgelmiştl. Motör de kadını güzelleştiriyordu. Kalabalık caddelerden geçerlerken Aslıhanı hiç konuşmadı. Cemil Çöl onun yüzüne doğru eğilerek sordu:

— Nereye gittiğimizi sormak cesaretinde bulunabilir miyim?..

Aslıhan gülmemeğe çalışarak cevap verdi:

— Biraz da çocukluk arkadaşınızın arzusuna göre hareket etseniz olmaz mı?.. Herhalde sizi fena bir yere götürmiyeceğimden emin olabilirsiniz sayın üstat...

Otomobil bir hamlede Beyoğluna çıkmış, Mecidiyeköyünden hızla geçmiştl. Bir kır kahvesinin önünde durdular. Burası kahveden ziyade bir garajı andırıyordu. İçeriden lâtarna sesleri geliyordu. Bir palikarya havası ayuka çıkıyordu. Kurumuş bir havuzun kenarında, boyaları dökülmüş bir demir masanın önünde oturdular. Köpüklü kahvelerin önünde sigaralarını yakarlarken Cemil Çöl sordu:

— Nedir dün gece esrarengiz bir tavırla söylediğin şu hayatî mesele?..

Aslı gülümsedi ve cevap verdi:

— Mukaddeme yapmıyacağım... Gayet açık konuşacağım. Senin de bana fikirlerini gayet açık söylemeni rica ederim...

— Kabul... Sor bakalım..

Aslıhan onun gözlerinin içine bakarak ve kelimeleri ağırlaştırarak sordu:

— Evlenmem hakkında ne düşünüyorsun?..

Cemil Çöl tereddütsüz cevap verdi:

— Evlenmek her genç kızın idealidir Aslı... Hele senin gibi elci böceğine benziyen ışıl ışıl bir genç kız bir evde bütün bir hayat boyunca bir bahar havası yaratabilir...

— Mersi... İltifat ediyorsunuz. Şu

— Elbette... Bundan daha akıllıca bir şey olmaz ki...

Aslı, sigarasının ucuna bakarak bir müddet düşündü. Ve bir hâkim ciddiyeti ile başka bir suale geçti:

— Peki... Nişanlım hakkında fikriniz nedir?..

— Bende bıraktığı tesir şu... Harikulâde bir çocuk!.. Genç, yakışıklı, son derecede iyi kalpli, temiz bir insana benziyor... İstikbali çok parlak, ve pek de zengin zannederim...

— Öyle...

— Zenginliğini bir tarafa bırak.. Fakat hakikaten de bulunmaz bir insana benziyor!..

Cemil Çöl biraz durarak ve gülümsiyerek ilâve etti:

— Sözlerime darılmazsan sana birkaç şey daha söylemek isterim.

Aslıhan sonsuz bir merak ve telâşla atıldı:

— Darılmam, darılmam... Rica ederim söyle!..

Romancı tereddütle sözüne devam etti:

— Hani lâf aramızda senin kadar deli baş, senin kadar kaprisli, senin kadar ele avuca sığmaz, senin kadar arzularına hudut olmıyan bir kızı da ancak öyle melek gibi bir insana çeker... Başkası pek çekemez zannederim.

Aslı toparlak toparlak açılmış kocaman gözler ve ürkek bakışlarla onu süzdü ve:

— Daha yok mu ?.. Söyleyiniz, söyleyiniz... Darılmam, sıfatlarımı sayınız. Huysuz, çılgın, divane...

— O kadar değil canım...

— Hayır, hayır... Muhakkak ki öyleyim ben... Çılgın, huysuz. divane bir kız... Ve beni ondan başkası, hiçbir kimse çekemez değil mi?..

Bunu öyle zavallı bir isyan içinde söylemişti ki Cemil Çöl hayret dolu gözlerle kendisine baktı. Aşırı güzelliği ile zavallılığının hiç uyuşmıyan bir tarafı vardı. Cemil Çöl onun elini tutarak ilâve etti:

— Hayır... Bunu demek istemiyorum... Senin huysuzluğunu değil de nişanlının iyiliğini anlatmak niyetinde idim. Çocuk daha şimdiden senin arzularına göre adımlarını uyduruyor... Ben biraz insanları tanıdığımı zannederim Aslı. Emin ol bu çocukla evlenirsen dünyanın en mes'ut kadını olabilirsin...

Aslı dirseğini onun kolunun üstüne dayamış, sabit bakışlarını yüzüne dikmiş olduğu halde sordu:

— Emin misin?..

— Eminim Aslı, eminim...

— Sözlerinde samimisin değil mi?.. İçten geldiği gibi, içinden geldiği gibi mi söylüyorsun?.. Hiçbir korkusuz ve hiçbir endişesiz...

Cemil Çöl gülümsedi:

— Doğruyu söylememek için ne gibi bir endişem olabilir Aslı?..

— Bilmem... Belki bazı kendinin de bilmediği hisler... Olamaz mı?..

— Hayır.. Hiçbir şey yok Aslı...

— Demek şimdi bu çocukla hemen ve kat'î surette evleneyim...

— Tabiî...

Aslı sigarasını henüz büyük olduğu halde yere attı ve hemen arkasından başkasını yaktı. Sinirli sinirli gülüyordu:

—Senin gibi ezelî bir bekârın ağzından ne kadar hararetli evlilik sözleri çıkıyor Cemil ağabey... Âdeta inatçı bekâr tipinden ayrılmışa benziyorsun...

— Öyleyim... Hele sen evlen, sonra sıra bana gelecek...

Aslı iskemlesini ona çekti:

— Sahi sen niçin evlenmiyorsun?..

— Niçin evlenmiyeyim?.. Ben de evleneceğim tabiî!..

— Sana görücü gideyim bari... Ben elimle seni evlendireyim... Söyle bana nasıl bir kız istiyorsun?..

O zaman Cemil ağabeyi işi Lüsbütün alaya vurmak için istediği kızı şöyle tarif etti:

— İlk şart: Mümkün olduğu kadar sana benzememeli... Çünkü bu tipteki insanlar son derecede şirret, çılgın oluyorlar...

Cemil Çöl bundan sonra Aslının dudaklarını gösterdi:

— Meselâ onda bu şirret dudaklar olmamalı!..

Sonra gözlerine gözlerini dikerek ilâve etti:

— Böyle güzel, fakat edepsiz, kavgacı bakışları da olmasın...

— İnsan dudaklarının şirretliğini, gözlerinin kavgacı bakışlarını tashih edemez mi Cemil ağabey?..

— Edemez kızım edemez... O dudaklar ve o gözler yola gelmez...

— Daha başka aradığın şartlar?..

— Şöyle şakaklarında çizgi halinde beyaz saçlar da istiyorum... Benim alacağım kadın, daha kâmilce, yaşlı başlı, durmuş oturmuş bir ihsan olmalı... Lâkin şakayı bırak Aslı, hakikaten bu evlenmek bahsine ciddî bir surette sarılmalısın... Ben müstakbel kocanı pek beğendim doğrusu...

Aslı buna sadece:

— Kalkalım!.. diye cevap verdi.

Önden ve hızlı yürüyordu. Otomobile girdi. Cemil Çöl yanına oturunca arabayı kaldırdı ve onu alabildiğine hızlandı lı. Şehire doğru değil de. Ayazağa istikametine gidiyorlardı.

— Devam edecek —

İkramiyeli Aile Cüzdanı

alarak

birikmiş paralarını işletenlerin
sayısı gittikçe artıyor,

Çünkü:

YAPI ve KREDİ Bankası'nın

yeni bir

İKRAMİYELİ

KURA

hazırlamakta olduğunu
çok kişi duymuştur.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini lere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALİH NECATİ ismine dikkat!

Bayanlar!...

Rob, tayyör, tuvalet ve mantolarınızı ancak SALÂHATTİN ODABAŞI atölyelerinden giyebilirsiniz.

Beyazıt meydanı No. 7

MUAZZAM GRAMERLİ

TEMEL İNGİLİZCE

(Esas İzah ve Tam Telâffuz)

Memleketimizde şimdiye kadar hiç çıkmamış büyük bir (**İngilizce Öğrenme**) kitabı yakında neşredilecektir. **550** sahife tutan bu eserde **İngiliz** lisanının bütün incelik ve kolaylıkları belirtilmiş, Türkçe telâffuzlar en doğru şekilde yazılmış, bilhassa **Gramer** bahsi geniş ölçüde izah edilmiştir.

İngilizce öğrenmek isteyenler bu kitabı muhakkak almalıdırlar. Şimdiden bayinize sipariş ediniz.

(Basılıyor)

AHMET SAİT OĞLU KİTABEVİ

İstanbul Cağaloğlu Yokuşu No. 17/1.

YAVUZ SULTAN SELİM

Muallim Fuat Gücüyener tarafından yazılan b upek mühim tarihî eser, basılmaktadır. Bu eserin büyük bir rağbet göreceği ve binlerce satılacağı muhakkak olduğu halde, kâğıdın kıt ve pahalı olması yüzünden, baskı sayısı azdır. Buna rağmen, onu elde edip okumak isteyenlerin gazete ve kitapçılarına şimdiden ısmarlamaları, bulamıyanların da: İstanbul Adliye kapısı karşısında Meydancık Hanında (Anadolu Türk Kitap Deposu) na müracaat etmeleri veya siparişte bulunmaları lâzımdır. Fiatı: 180 kuruş nettir. Bu hafta çıkıyor.

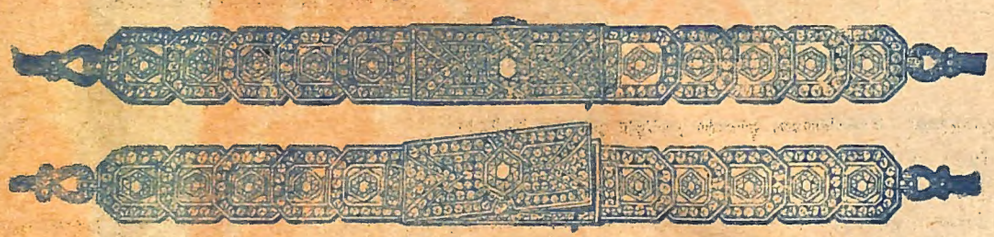
"Zevcim Gözlerine İnanamıyor!"

Ve on yaş daha genç göründüğümü söyliyor

Zevcim bu cildden bir harikadır, diyor. Anlak iki ay kadar evvel alnımda ve gözlerimle ağzımın etrafında çizgiler ve buruşukluklarım vardı. Hakikaten 'Yaşlı, görünüyordum. Bugün ise, bütün bu çizgilerim kayboldu ve arkadaşlarım bir genç kızın cildi gibi parlak, nermin ve yumuşak olan cildime takdir nazarile bakıyorlar. Her akşam yatmazdan evvel cildi gıdası olan pembe renkteki Tokalon kremini kullanıyorum. Terkibinde Viyana Üniversitesi profesörlerinden biri tarafından keşfedilen gençliğin kıymetli ve cazip cevheri olan "Biocel,, vardır. Gündüzleri de cildi beyazlatıp yumuşatan, siyah noktaları gideren ve açık mesameleri sıklaştıran beyaz renkteki Tokalon kremini kullanıyorum.

Bakınız nasıl muvaffak oldum?

BİR HAKİKAT



Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan **SİNGER** saatlerinde toplanmıştır. Bunun için, Saat alacağınız zaman tereddüdsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir.

ADRES : SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası : Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

GRİPİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP

Nevralji, Kırıklık, Romatizma ve Bütün Ağrılarınızı Derhal Keser.
İcabında Üç Kaşe Alabilirsiniz.
Taklitlerinden sakınınız.

7000 SENE EVVEL

Meşur âlimlerden Dr. Huber, biranın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5-6000 sene kadar evvel başlıyan Keldanî medeniyetinde biranın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen biranın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan on mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın baştan bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

OOO

BU GÜN İÇİLEN BİRANIN 7000 SENELİK MAZİSİ VARDIR

Bira besler, serinletir, neşe verir

TARİHTEN ÇİZGİLER

— Her türlü iktibas hakkı mahfuzdur —

KÖPEKLERİN SİMİTÇİYE HÜCUMU!..

Külhanbeyi — Dayan Tosun ağa.. korkma!.. Filizkıran şimdi yetişir çarene bakar!.
Simitçi — İmdat!.. Ölüyorum.. fena yerimden yakaladılar!..
Hoca — Bu sırada itleri aç bırakmağa gelmez.. herkes kapısının önünde yatan çomarını doyurmalıdır!..
Bir efendi — Allah.. Allah!... Adamı öldürecekler yahu... Bu sokak da ne acaip yer böyle?.. İtlere atacak taş bırakmamışlar... Zâhir taşları bağlayıp köpekleri salıvermişler!..

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder.

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumî Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman. Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası